

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель председателя Правления  
ОО «БСМД»

Кульман И.М.

«28» августа 2024г



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУ Минский областной  
театр кукол «Батлейка»

Кушель Т.С.

«28» августа 2024г



## Положение

о проведении IV Международного дистанционного конкурса педагогического мастерства «COMPETENZA» («Компетенция»)

### 1. Общие положения

**Организаторы:** Государственное учреждение «Минский областной театр кукол «Батлейка».

**Партнер и Заказчик:** Общественного объединения «Белорусский союз музыкальных деятелей» (далее – БСМД).

**Руководитель фестиваля** – ИП Коломиец Екатерина Александровна, член ОО «БСМД», автор Международного проекта дистанционных конкурсов и олимпиад педагогического и исполнительского мастерства «Сon moto».

Официальный язык конкурса – русский. Вся документация, включая наградные документы, ведется на русском языке.

### 2. Цели и задачи

- повышение интереса к музыкальному искусству и образованию в сфере культуры и искусства;
- повышение уровня профессионального мастерства учителей, преподавателей, концертмейстеров и руководителей;
- развитие творческой инициативы,
- стимулирование профессионального роста педагогических работников,
- распространение педагогического опыта и демонстрация практических достижений в области педагогики и методики;
- пропаганда современных форм и методов организации образовательного процесса;
- поддержка деятельности молодых специалистов;
- поддержка экспериментальной и инновационной деятельности музыкальных работников дошкольных учреждений образования и учителей в сфере образования и культуры.

### 3. Порядок проведения

Фестиваль проводится дистанционно. К участию приглашаются:

- учителя ДМШ, ДШИ/ДМШИ, художественного профиля учреждений дополнительного образования (центры и дворцы творчества);
- педагоги дошкольных учебных заведений;
- учителя гимназий, средних школ, лицеев, гимназий-колледжей;

**Конкурс проводится в номинации МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

- сценарий внеклассного мероприятия (концерт, праздник, концерт-лекция, беседа, игра, викторина и т.д.);
- интерактивная презентация;
- видео-презентация «Моё портфолио» (примерный план-конспект оформления портфолио см. в Приложении 3);
- методическая разработка;
- рабочая учебная программа (на основе типовой);
- конспект открытого урока;
- видео-урок (видео занятие);
- концерт класса (видео);
- учебное пособие;
- другое.

Допускаются как индивидуальная, так и коллективная форма участия (2 и более авторов), кроме номинации видео-урока и концерта класса.

### **Возраст участников не ограничен.**

Приветствуется участие молодых специалистов.

### **Требования к материалам.**

В методической номинации титульный лист печатных работ и первого слайда презентации должен содержать полное название учреждения образования, тему работы, Ф.И.О., должность, квалификационную категорию автора. Предоставляется файл в формате Microsoft Word, объем материала до 20 страниц печатного текста включительно (приложения в общее число страниц не учитываются), шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5. В предоставлении видео-урока и концерта класса видео размещается любым удобным способом: облачное хранилище, файлообменник либо на канале YouTube (<https://www.youtube.com/>), к заявке прилагается ссылка (ссылка должна быть активной вплоть до рассылки наградных документов). Если урок состоит из нескольких видео, то их необходимо разместить на канале с нумерацией каждого ролика отдельно в названии.

### **Состав жюри**

Состав жюри формируется из педагогических работников, имеющих квалификационные категории, соответствующие квалификационным категориям участников конкурса. Работа членов жюри и оргкомитета осуществляется на безвозмездной основе:

- **Гончарова Мария Сергеевна** – выпускница Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (музыковед, преподаватель), выпускница РГПУ им. А.И. Герцена (исследователь, преподаватель-исследователь по направлению образование и педагогические науки). Автор более 50 научных и научно-методических работ в области музыкально-компьютерных технологий, а также в области применения цифровых и мобильных технологий в профессиональном музыкальном образовании. Старший методист и преподаватель курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» при РГПУ им. А.И. Герцена. Автор

проекта [@musicainnube](#) «Музыка в облаке» (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация);

- **Коломиец Екатерина Александровна** – магистр искусствоведения, член ОО «БСМД», автор Международного проекта конкурсов и олимпиад «Con moto», учитель по классу фортепиано и концертмейстер высшей квалификационной категории ГУО «Гродненская детская школа искусств имени Антония Тизенгауза» (г. Гродно, Республика Беларусь);

- **Дитина Ольга Сергеевна** – член Российского музыкального Союза, директор Центра музыки и творчества «Музыказнайка», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции высшей квалификационной категории (г. Череповец, Российская Федерация).

### **Критерии оценки:**

Жюри оценивает работы участников (до 10 баллов), определяет победителей конкурса, учитывая следующие критерии мастерства педагогического работника:

- сформированность творческих педагогических/ исполнительских качеств,
- овладение современными педагогическими технологиями,
- психолого-педагогическая информированность работника,
- культура педагогического общения,
- сотрудничество и взаимодействие с учащимися,
- диагностический подход к обучению и воспитанию,
- методическая культура педагогического работника.

ГРАН-ПРИ - 10 баллов

Лауреат I степени – 9 баллов

Лауреат II степени – 8 баллов

Лауреат III степени – 7 баллов

Дипломант I степени – 6,5 баллов

Дипломант II степени – 6 баллов

Дипломант III степени – 5,5 баллов

Участник – 5 баллов и ниже

### **Награждение**

Изготовление и рассылка наградных документов производится только в электронном виде и будет осуществляться с 28.11.2024 года в течение месяца со дня опубликования результатов на сайте проекта в разделе «АРХИВ ИТОГОВ».

Победителям конкурса в Методической номинации вручается диплом лауреата I, II, III степени, дипломанта I, II, III степени или участника. Жюри имеет право присуждать не все места, делить одно место между несколькими участниками (кроме Гран-при), награждать участников специальными дипломами. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией.

### **Оформление заявок и прилагающихся документов**

Все участники высылают заявки на электронный ящик [con.moto@mail.ru](mailto:con.moto@mail.ru).

Заявку следует заполнить в формате Word (см. Приложение 1) и выслать по адресам электронной почты с 01 по 20.11.2024 года. В теме письма следует указать номинацию и Ф.И.О. участника. К письму прикрепляется файл с работой либо ссылка для просмотра видео или презентации и файл сканированной квитанции об оплате вступительного взноса за участие в конкурсе (Приложение 2).

Предоставляя ссылки на видеозапись и методические материалы, участники конкурса гарантируют, что именно они являются авторами работ, не нарушают ничьих авторских прав, автоматически дают свое согласие на использование материала третьими лицами на безвозмездной основе (организаторами, членами жюри), а также размещение в открытом доступе в сообществе Организаторов. При возникновении разногласий в отношении авторских прав, все вопросы по их урегулированию решает сам участник.

Подача заявки и участие в конкурсе подразумевает согласие участников со всеми пунктами данной Инструкции, договором публичной оферты, а также согласие на обработку, хранение и использование личной информации в технической документации конкурса на бумажных и электронных носителях.

#### **Финансовые условия**

Конкурс является платным. См. Приложение 2. В случае отказа от участия в конкурсе организационный взнос не возвращается.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **Заявка на участие во IV Международном дистанционном конкурсе педагогического мастерства «СОМРЕТЕНЗА» («Компетенция»)**

Номинация ( <i>конкретный раздел</i> )	
Полное наименование учреждения, город, республика ( <i>информация будет отражена в дипломе</i> )	
Фамилия, имя, отчество участника	
Название работы ( <i>в кавычках</i> )	
Ссылка для просмотра видео ( <i>при наличии</i> )	
Обратный E-mail и телефон	

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Организационный взнос за участие в конкурсе составляет **35 белорусских рублей** перечисляется на счет Организатора

#### **РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ:**

Государственное учреждение «Минский областной театр кукол «БАТЛЕЙКА», 222310 г. Молодечно, ул. Дроздовича 5-В, тел/факс 8 (0176) 75-22-30, УНП 600136804, ОКПО 288627956000, р/с BY80VLBB30150600136804001001 в ЦБУ 932 г. Молодечно ОАО «Белинвестбанк», БИК VLBVVY2X г. Молодечно, пер. Партизанский, 1

**ВНИМАНИЕ!** При оплате организационного взноса на почте или в кассах банков Республики Беларусь сотрудники данных учреждений могут запросить код платежа: **90401-«Прочие и иные платежи»**. Данный код нельзя применять

в других платежных системах, только в кассах банков и почты.

Так же оплату оргвзноса можно будет произвести через систему «**ЕРИП**»: ЕРИП – образование и развитие – дополнительное образование и развитие – прочие образовательные заведения – Минская область – МОТК Батлейка – организационные вносы – ФИО/мероприятие (*кратко указать название конкурса*) – адрес – номинация (*можно кратко продублировать название конкурса*) – (**внести сумму**)

Обращаем Ваше внимание на то, что банковские комиссионные сборы (%) оплачиваются за счет личных средств участников. Комиссионный сбор зависит от локальной нормативной документации банковских учреждений. Размер комиссионного сбора не зависит от организаторов конкурса. Перед оплатой рекомендуем уточнить размер комиссионного сбора в данных учреждениях.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### **Памятка для оформления портфолио**

Портфолио – это презентация себя, как специалиста. От качества материала, из которого оно составлено будет зависеть мнение о Вас, которое сложится у жюри. Поэтому стоит выполнить портфолио на высоком уровне и достаточно разнопланово.

В первую очередь стоит обратить внимание на грамотность. Даже качественно сделанное, хорошо подобранное и систематизированное портфолио не понравится членам жюри, если Вы будете допускать ошибки. И не имеет значения, опечатка это или грамматическая ошибка.

Обратите внимание. Не стоит наполнять портфолио некачественным материалом для общей массы, даже если хороших работ, грамот, дипломов или благодарностей у Вас мало. Обращайте внимание на все мелочи, даже если на первый взгляд самим они кажутся не существенными. Очень хорошо будет добавить свое резюме к портфолио.

Итак, качественное портфолио не должно быть хаотичным собранием всех документов, которые у вас есть. Для правильного восприятия человека, который оценивает Вас именно по содержимому Вашего портфолио, оно обязательно должно быть разбито на разделы (приветствуется наличие отдельных разграничительных листов с названиями разделов):

#### **I. Общая информация.**

1. Титульный лист. На нем должна быть презентабельная информация о Вас: фамилия, имя, отчество, дата рождения, учреждение Вашей работы. Возможно наличие Вашего фото. Желательно указать должность.

Приветствуется, если титульный лист будет оформлен тематически. Например, если Вы – учитель музыкальной школы, применить на титульном листе музыкальную символику в виде нотных знаков, рамок, ключей и т.д.

2. Раздел с информацией о Вашем образовании. Здесь следует

подробно расписать информацию об учебных учреждениях, которые Вы окончили, с датами учебы в них и присвоенной квалификацией.

3. Раздел с информацией о местах работы должен содержать полную информацию о месте/местах Вашей работы с указанием периода работы и занимаемых должностях.

**II. Раздел о присвоенных квалификациях.** Этот раздел должен отражать информацию о том, какая квалификация у Вас имеется на данный момент и хронологию присвоения предыдущих.

### **III. Учебная деятельность.**

4. Раздел с информацией о Ваших выпускниках, которые продолжили свое обучение в средних и высших учебных заведениях сферы культуры: Ф.И. выпускника, год выпуска, год поступления далее, полное название учебного заведения, где учится на данный момент, специализация.

5. Участие в конкурсах. Этот раздел содержит перечисление конкурсов, фестивалей, олимпиад, где Ваши учащиеся приняли участие с указанием сроков проведения, полным наименованием мероприятия, Ф.И. участника и полученным результатом. Крайне важно, чтобы этот раздел был снабжен максимальным количеством ксерокопий дипломов (желательно – цветных).

### **IV. Организационно-методическая и концертная деятельность.**

6. Раздел методических разработок и открытых уроков. Он должен содержать полное перечисление всех мероприятий, которые прошли при непосредственной Вашей организации – открытые уроки, защита методических разработок, участие в качестве докладчика в различных конференциях, семинарах, вебинарах, лекциях и т.д. Здесь должны быть прикреплены всех перечисленные материалы.

7. Участие в конкурсах профессионального мастерства как самостоятельного участника. В отличие от вышеуказанного похожего раздела, здесь должна быть отражена информация о результатах Вашего участия в конкурсах и фестивалях с оригинальными дипломами.

8. Концертный раздел, который содержит перечисление всех конкурсных мероприятий, в которых Вы приняли непосредственное участие в любом статусе (исполнитель, ведущий, автор сценарий и др.). Желательно прикрепить фотографии и сценарии.

### **V. Награды**

9. Раздел, который посвящен признанию Ваших заслуг. Он должен содержать перечень Почетных грамот, Похвальных листов, Благодарственных писем от вышестоящих органов с указанием года признания заслуг и причины. Естественно, сами награды тоже должны быть прикреплены.

Этот раздел может содержать и Письма от благодарных родителей, а также